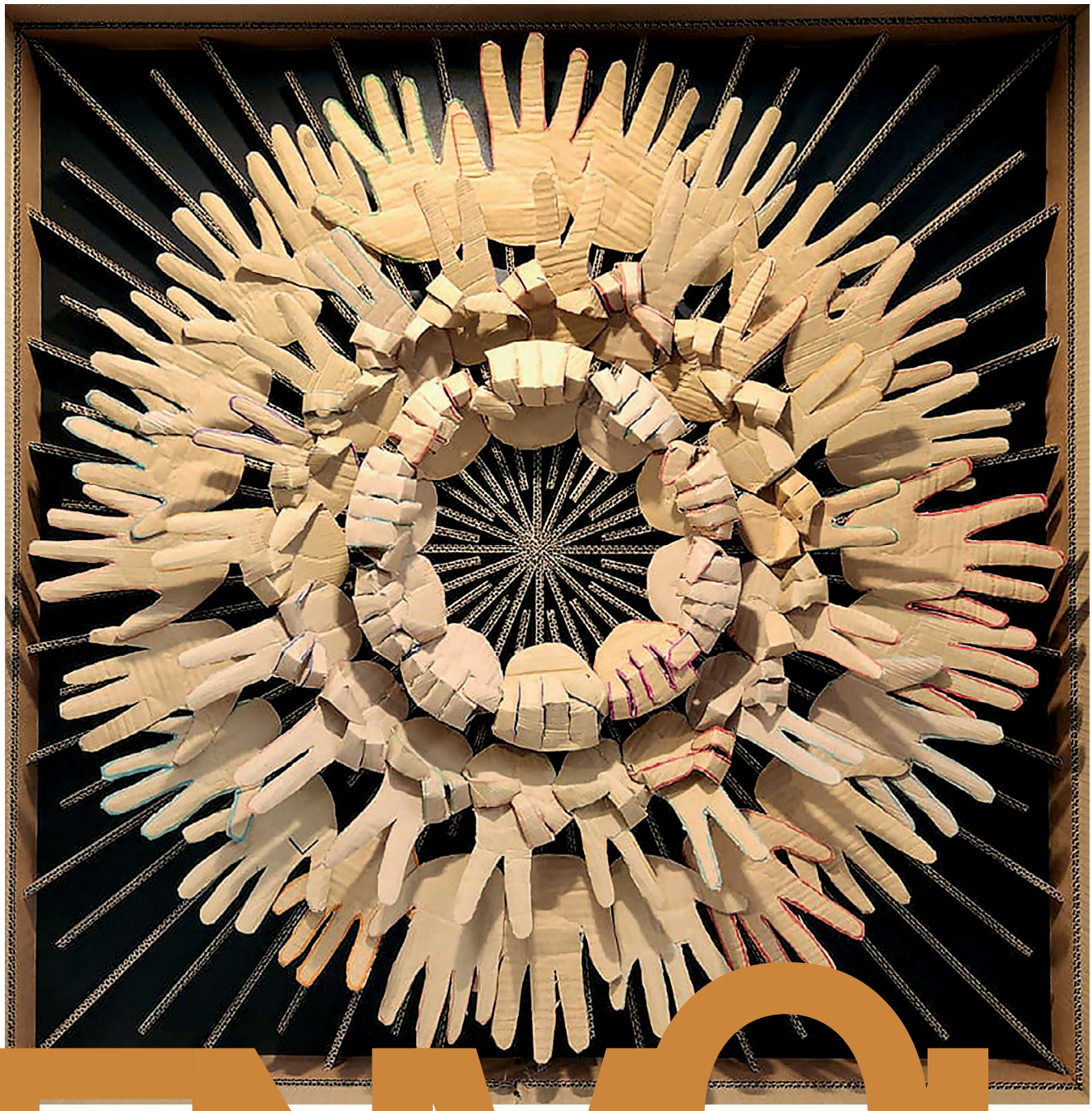
NUMÉRO - N°743



# ENVOL

## MONTAREM TANT QUE POIREM

Journal d'action laïque de l'Ardèche
Mensuel de la Fédération des Œuvres Laïques de l'Ardèche

SEPTEMBRE 2025
4 euros

*Le tournemain du hasard, œuvre réalisée par les jeunes de l'IME de Soubeyran en collaboration avec l'artiste Suhail Shaikh.*

# SOMMAIRE


**Éditorial**
« L'essentiel est souvent menacé par l'insignifiant » 2

**Actualité**
« Taxez-moi, 2% ce n'est rien pour nous ! »
*Marc Lantheaume* 3

**Laïcité**
Ennemis de la laïcité
*Claude Barratier* 4

**Histoire**
L'économie concentrationnaire nazie : rentabilité, extermination et gestion du corps déporté
*Sandrine Gaume* 5

**Billet d'humeur**
L'appel du désert (médical)
*Michèle Soulier* 6

**Le dossier du mois :**
***Les déserts médicaux*** 7
***La télémédecine et ses facettes***
*Mireille Ponton* 10

**Courrier de lecteurs**
*Claude Barratier*
*Danièle Bosveuil*
*Jean-Luc Guaraldo* 11

**Culture**
Avec Hélène Deschamps la chanson fait école
*Le comité de rédaction* 12

**La F.O.L. Ardèche**
La belle histoire de Lire et faire lire à la FOL de l'Ardèche
*Martine Bermond* 14
Contre vents et marées
Quand l'éducation populaire s'invite à l'IME !
*Aline Bourgeat* 16
Le château des Mystères
*Morgane Lecouturier* 17
Un festival de photo à Privas, pour découvrir de nombreux lieux… 17

**Le saviez-vous ?**
Le peintre André Lhote sur la rive droite du Rhône : de La Voulte à Pont-Saint-Esprit (suite) - *Jean-Marc Gardès* 18

**Page jeux** 19

**Des plumes…**
Le monde va mal
Ma petite chérie
*Hélène Deschamps* 20


# ÉDITORIAL

## « L'ESSENTIEL EST SOUVENT MENACÉ PAR L'INSIGNIFIANT »

**René Char**

A l'heure où nous écrivons ces lignes, notre fédération vient d'établir le bilan d'une année d'activité, dans un contexte national et international qui témoigne d'un état plus que préoccupant. Nous assistons à une dissolution du pacte social avec le sentiment de ne plus avoir de prise réelle sur la marche des évènements, et encore moins sur l'économie de marché, d'où ce sentiment de perte de la cohésion sociale. La campagne alarmiste sur le déficit public occulte les aspirations populaires sur la protection sociale, la solidarité et l'égalité, la sauvegarde des services publics comme de l'environnement ; tout en aggravant le déficit des ressources pour favoriser les plus fortunés ; avec une gauche qui a longtemps accompagné la politique d'austérité et une droite qui banalise les idées d'extrême droite. Aidés en cela par une presse assiégée par cette même extrême droite, de plus en plus présente dans les kiosques, sur les plateaux télé et relayée dans les réseaux sociaux qui gangrènent le débat public.

Pourtant cette année 2025 devrait être l'occasion de mettre le focus sur des évènements historiques majeurs :

- Dans la foulée de l'anniversaire de la Libération, qui devrait nous rappeler ce que fascisme veut dire, saluons également les 80 ans de la Sécurité Sociale bien mise à mal par les décisions des gouvernements successifs. « Le marché de la santé » est progressivement livré aux appétits du privé, avec des fonds de pension internationaux et des banques à l'affût de profits juteux et du résultat qui en découle : l'augmentation de la complémentaire santé.

- Le mois de novembre sera l'occasion de mettre en lumière par un projet proposé aux écoles, aux mairies et à nos associations, les 120 ans de cette loi majeure de notre République : la loi de 1905 de séparation des églises et de l'état.

Dans ce contexte général, pour la FOL Ardèche, l'essentiel pour l'avenir commun est bien l'engagement, l'esprit de citoyenneté, l'éducation populaire, l'école de la République.
L'école de la République, un pilier de la construction de la démocratie réelle, avec ses missions de transmission des savoirs, d'apprentissage de la vie collective, d'éducation culturelle et artistique ! C'est l'apprentissage de la culture et du doute. Mais l'école de la République ne peut pallier à tout. Ce rôle d'accompagnement que se sont attribuées les associations d'éducation populaire est capital. C'est pourquoi ce lien avec l'école est prioritaire.

La FOL intervient dans les établissements pour porter les valeurs de la République et la laïcité, pour apprendre à reconnaître les « fake-news» ou lutter contre le harcèlement. Elle est partenaire du sport scolaire et périscolaire avec sa section sportive, l'USEP. Elle porte dans les écoles ou d'autres structures l'amour des livres et de la lecture avec ses 300 bénévoles de Lire et Faire Lire. Elle intervient auprès de tout public dans les formations aux « Valeurs de la République et laïcité » ou participe à l'éducation culturelle et artistique avec sa galerie Envol…

Ces actions, elle les met aussi en œuvre dans l'organisation des séjours éducatifs ou des colonies de vacances, lieux de rencontres, de partage et de découverte, dans ses centres d'accueils du Pradet, de Meyras et d'Albiez, ainsi que, dans le domaine du handicap, au château de Soubeyran. Nous sommes fiers de notre IME qui est un lieu ouvert, vivant, qui porte l'inclusion ; un lieu d'échanges, d'apprentissage et de rencontres, qui prépare les jeunes à trouver leur place dans la société et qui vient de remporter un succès national avec son Festiv'A St B'Arts.


ENVOL

**Rédaction, Administration et Publicité** *: Fédération des Œuvres Laïques de l'Ardèche. Boulevard de la Chaumette - CS 30219 - 07002 Privas Cedex. Tél : 04 75 20 27 00. Courriel : envol@folardeche.fr / Site : www.folardeche.org /* **Directeur de la publication** *: Marc Lantheaume*
**Comité de parrainage:** *Claude Barratier - Édouard Berglez - Pierre Bonnaud - Gérard Bouchet - Jean-Jacques Chavrier - Jacqueline Costa-Lascoux - Martine Diersé - Jean Fantini - Jean-Louis Issartel - Roger Mazellier - Serge Pauthe - Henri Peña-Ruiz - Pierre Présumey - Francesca Solleville - Patrick Tort - Pierre Veyrenc.*
**Comité de rédaction :** *Christian Astier - Lynes Avezard - Mehdi Bennourine - Martine Bermond - Aline Bourgeat - Daniel Calichon - Antoine Cochet - Alain Condemine - Claude Esclaine - Bernadette Fort - Jean-Marc Gardès - Marc Lantheaume - Dominique Lardenois - Alain Martinot - Mireille Ponton - Alain Rollez - Annie Sorrel .*
**Conception graphique:** Jessica Julien et Carole Sarrazin CS CREATIVE // **Imprimeur:** *Imprimerie Cévenole 07000 Coux / Tél. : 04 75 64 18 60 / CPPAP n° 0330 G 79519 //* **Abonnement:** *1 an : 40 € - de soutien : 60 € - le numéro : 4 €*

# « TAXEZ-MOI, 2% CE N'EST RIEN POUR NOUS ! »

## *« SI CERTAINS ULTRA-RICHES PAIENT MOINS D'IMPÔTS, C'EST PARCE QU'ILS NE SE VERSENT PAS DE DIVIDENDES. DANS CES CAS-LÀ, ON POURRAIT TAXER CES DIVIDENDES ».*

La loi dite « Zucman » qui vise les ultra-riches, prévoit de prélever au minimum 2 % d'impôt plancher sur les patrimoines des ultra-riches et des centi-millionnaires, (ils seraient 1800), c'est-à-dire ceux dont la fortune dépasse les 100 millions d'euros. Pour ma part, en essayant d'économiser 300€ par mois, dans 27778 ans j'aurai la somme.

**Les soutiens du texte, essentiellement à gauche, estiment que cette taxe pourrait rapporter jusqu'à 20 milliards d'euros, quand le gouvernement recherche 40 milliards d'économies dans le prochain budget. Mais alors, pourquoi pas 4% ?**
**Inversement, ses détracteurs, parmi lesquels l'exécutif, brandissent le risque d'exil fiscal et l'impact d'un tel dispositif sur l'investissement et l'emploi.**

Lorsqu'on fait l'addition des prélèvements sociaux divers, force est de constater que les pauvres paient largement leur part, mais qu'en plus, les impôts prennent une part plus importante de leurs revenus : 68% pour les plus pauvres, 54% pour les plus riches.

Adoptée par l'Assemblée nationale, en février, avec les voix de la gauche et l'abstention de l'extrême droite, le texte faisait face à une hostilité marquée de la majorité de droite à la Chambre haute.

Restait à trouver une majorité au Sénat pour cette taxe et ce n'était donc pas gagné, car la droite et le centre sont majoritaires.

Devant le jardin du Luxembourg, à deux pas du Sénat, les activistes d'Oxfam, d'Attac et de « 350.org» avaient installé, dans la matinée du jeudi 12 juin, des effigies de Bernard Arnault et Vincent Bolloré clamant « Taxez-moi ! » ou « 2 %, ce n'est rien pour nous ! ». Le happening et la pression mise par la gauche n'y ont rien fait. Adoptée à l'Assemblée nationale en première lecture le 20 février, la proposition de taxe sur le patrimoine des ultras riches, inspirée par l'économiste Gabriel Zucman et présentée par Les Ecologistes, a été rejetée sans appel par les sénateurs.

Donc pas de création d'un nouvel impôt sur les ultra-riches. Le Sénat a dit non, par 188 voix contre 129, ce jeudi 12 juin, à l'instauration de la taxe « Zucman », un impôt plancher sur le patrimoine

On peut s'interroger pourquoi ces 188 sénateurs refusent d'adopter une proposition de salut public qui aurait associer ceux qui ne risquent pas d'avoir un souci de fin mois ou de sentir la souffrance de ne plus pouvoir acheter leur baguette de pain, à un effort de solidarité nationale afin d'aider à redresser les comptes.
La richesse ne serait-elle qu'une affaire d'égoïstes ?

**Marc Lantheaume**

*Taxez-moi ©*
*Jean-Denys Philipe*

# CONTRE VENTS ET MARÉES

## QUAND L'ÉDUCATION POPULAIRE S'INVITE À L'IME !

*Les jeunes de l'IME de Soubeyran et leur éducateur Yannick BENAS devant le Tournemain du hasard, au Ground Control à Paris © droits réservés*

A l'heure où les agences régionales de santé deviennent de plus en plus éloignées des réalités du terrain, la Fédération des œuvres laïques de l'Ardèche porte un IME et un SESSAD avec comme ambition de ne jamais tomber dans une logique purement gestionnaire.

En 2024, l'ARS annonçait à la FOL, organisme gestionnaire de l'Institut médico-éducatif de Soubeyran, fin décembre, qu'elle ne percevrait pas la dotation complémentaire censée compenser l'augmentation du coût de la vie, et notamment les revalorisations du SMIC, l'explosion des coûts de chauffage, d'alimentation de l'année passée. Douche froide pour la FOL qui doit donc assumer sur ses propres fonds, une absence de recette de près de 50 000€, alors même qu'elle peine à recruter de nombreux professionnels du médical et du paramédical (médecin, orthophoniste, psychomotricien, psychologue…) et qu'elle a même dû faire face à l'absence de directeur pendant de longs mois.

Qu'à cela ne tienne, la FOL n'abandonne pas son adage « Montarem tant que porem » et lance des projets ambitieux.

C'est alors qu'en mai 2025, l'IME de Soubeyran accueille plus de 1000 personnes pour la deuxième édition du Festiv'à St B'arts, le festival des Arts et de la nature pour tous. Les jeunes de l'établissement, les professionnels ont travaillé pendant une année entière pour créer un vrai événement culturel, et cela a payé. En moins de deux ans, le Festiv'à St B'arts se fait connaître et reconnaître même au-delà de l'Ardèche et retient même l'intérêt de Christophe Lhuillier, ancien éducateur de l'IME de Bourg La Reine, établissement de l'île de France, dans lequel sont nés de grands projets tels que le groupe de musique Astéréotypie et le journal du Papotin, aujourd'hui devenu un incontournable de France 2, en version télévisée. Christophe Lhuillier, en quelques semaines, ouvre les portes de Paris à l'IME de Soubeyran, et encourage l'établissement à participer au festival Colis Suspect qui se déroule chaque année dans la capitale. Il est bluffé par le dynamisme de l'établissement et croit en la capacité de l'IME à participer, et pourquoi pas remporter un prix au festival du Colis suspect, un festival ayant pour objectif de valoriser le regard et l'expression artistique des personnes atypiques. Une soixantaine d'établissements, pour beaucoup parisiens, reçoivent par voie postale un objet énigmatique, identique pour tous, destiné à inspirer la création d'œuvres protéiformes, et sont mis en compétition pour recevoir un prix, venant ainsi reconnaître la qualité d'un travail collectif. Le thème du Colis suspect 2025 était « Chifoumi » jeu intergénérationnel bien connu.

**Une expérience unique pour les Ardéchois de l'IME de Soubeyran**

Encadré par leur éducateur Yannick BENAS, un groupe de 9 jeunes de l'IME, de 16 à 18 ans, a donc élaboré une œuvre collective, en partenariat avec Suhail SHAIKH, un artiste ardéchois, dans l'optique d'aller présenter l'œuvre fin juin au Festival Colis Suspect, qui se déroulait au Ground Control, un tiers lieu culturel parisien, très en vogue. L'œuvre a rapidement retenu l'attention des visiteurs, y compris celle du Président du jury, Mathieu Amalric. Pendant 3 jours, les jeunes ont même expérimenté la technique de l'interview radiophonique auprès de Mathieu Amalric (acteur et réalisateur), Claire Ottaway (du Papotin), Stanislas Carmont (musicien et comédien), Stéphan Durand (président de l'association Futur composé/ Colis suspect), Christophe Lhuillier (éducateur et musicien)…

**Première participation au Colis suspect, et déjà le prix « Artiste associé »**

A la grande surprise, les jeunes ardéchois se sont vus recevoir le prix « Artiste associé » avec leur œuvre intitulée « Le tournemain du hasard » (en couverture de ce journal) et co-réalisée avec l'artiste Suhail Shaikh. C'est le président du jury, Mathieu Amalric, qui leur a remis le prix, au cinéma Le Majestic à Paris. En reconnaissance du travail réalisé, le président a annoncé que l'œuvre serait même présentée au festival « Rock en Seine » cet été à Saint-Cloud… une annonce qui a bien sûr fait pousser des ailes aux jeunes, déjà sur le coup pour l'édition 2026…

**Aline Bourgeat**

*En pleine interview de Mathieu Amalric © droits réservés*

## LA F.O.L. ARDÈCHE

# LE CHÂTEAU DES MYSTÈRES

*Les jeunes en colonie de vacances au château de Soubeyran*
*© droits réservés*

Cet été, un souffle nouveau a traversé les couloirs du majestueux château de Soubeyran. Pour la toute première fois, le centre de vacances a ouvert ses portes à un séjour aussi intrigant qu'immersif : "Le Château des Mystères", un programme inédit imaginé pour les enfants de 9 à 12 ans, à la croisée de la création, du jeu d'enquête et de la découverte patrimoniale.

Le concept ? Proposer aux jeunes participants de concevoir leur propre escape game, inspiré des secrets, légendes et énigmes du château lui-même. Pendant une semaine, les enfants deviennent à la fois scénaristes, décorateurs, comédiens et gardiens de secrets. Chaque recoin du domaine peut cacher un indice, chaque pierre du château semble vouloir raconter une histoire. Et ce sont ces histoires, récoltées au fil des visites, des observations et des recherches, qui nourrissent la création du jeu final.

Mais pour créer un escape game digne de ce nom, il faut d'abord comprendre les mécaniques du jeu. C'est pourquoi les enfants ont débuté leur semaine par une sortie à Valence, où ils ont participé à un véritable escape game grandeur nature. L'occasion de découvrir les codes du genre, de s'initier à la logique des énigmes, au travail d'équipe, à la gestion du temps… et de se glisser, le temps d'une heure, dans la peau de véritables enquêteurs.

De retour au château, c'est dans les entrailles de Soubeyran que leur propre aventure a commencé. Qui a vécu ici ? Quelles sont les traces laissées par les anciens occupants ? Quels mystères hantent encore la bâtisse ? Pour répondre à ces questions, les enfants ont mené une véritable enquête historique. Encadrés par des animateurs passionnés, ils ont exploré les salles, les greniers, les jardins, à la recherche d'anecdotes, d'objets anciens et de détails cachés.

Très vite, le château est devenu personnage à part entière de l'aventure. Les pierres centenaires, les grandes portes en bois, les escaliers en colimaçon, les volets grinçants : tout semblait murmurer aux enfants des idées de scénario. Certains ont imaginé un ancien propriétaire disparu dans des circonstances étranges, d'autres ont vu des passages secrets, des trahisons de cour ou des trésors enfouis sous la salle à manger...

L'aboutissement du séjour ? Une grande soirée escape game, durant laquelle les autres enfants du centre ont été invités à résoudre les énigmes imaginées par nos apprentis maîtres du mystère. Une fierté pour ces jeunes créateurs, et un moment magique pour tous.

Ce séjour n'est pas qu'un simple jeu : c'est une manière ludique et vivante de s'approprier un lieu, d'apprendre à coopérer, à raconter, à construire ensemble une aventure collective. À Soubeyran, les mystères ne manquent pas. Et désormais, une nouvelle génération d'enquêteurs est prête à en révéler quelques-uns… ou à en inventer d'autres !

**Morgane Lecouturier**

# UN FESTIVAL DE PHOTO À PRIVAS, POUR DÉCOUVRIR DE NOMBREUX LIEUX...

**L'association Œil de Terres, affiliée à la FOL de l'Ardèche, organisera une nouvelle édition du Privas Photo Festival du 27 septembre au 4 octobre à Privas.**

Le Privas Photo Festival c'est une fête de la photographie, de toutes les photographies, de la plus populaire à la plus hermétique, de la photographie comme métier à la photographie comme loisir, de celle qu'on pratique en famille, à celle des galeries en passant par la photographie documentaire, le photojournalisme, la photographie publicitaire…ou autre ?
Un évènement qui se veut gratuit, accessible, ouvert à tous, pour aller à la rencontre des publics que nous côtoyons au quotidien et les sensibiliser au monde de la photographie.
Une fête populaire associée à un niveau d'exigence propice à la découverte de nouveaux horizons, de nouvelles pratiques photographiques.
L'édition 2025 regroupera 18 expositions, réparties dans la ville de Privas, et investiront des locaux aux usages différents, locaux institutionnels mais également locaux privés. Elles se dérouleront du vendredi 26 septembre (accrochage des œuvres) au samedi 4 octobre 2025. Un dépliant sous forme de plan de localisation précisera le contenu de chaque projet photographique, et permettra d'identifier les lieux et de tracer des itinéraires.
Enfin, cette année, un invité d'honneur sera présent toute la semaine autour de son exposition au Temple de Privas, « Les marcheurs de ciel », et présentera une soirée conférence, diaporama, rencontre avec le public.

La liste des 11 sites retenus :

- Les service Techniques municipaux
- Le Secours Populaire Français
- La Médiathèque municipale
- La Maison de Privas
- L'Atelier
- L'espace Envol de la FOL de l'Ardèche
- La boutique Point S
- Le Temple de Privas
- L'Office de Tourisme Centre Ardèche
- L'Hôpital Sainte Marie

A la périphérie de ces lieux d'expositions, des évènements et des temps d'échanges sont prévus :

- Au Cinéma Le Vivarais : projections de deux films sur de grands photographes ;
- Soirée diaporama et conférence sur la photo animalière à la FOL de l'Ardèche ;
- Atelier studio et prises de vue avec Eric Moroni à la FOL ;
- projection et conférence autour de l'invité d'honneur : Raoul Gertraud « les marcheurs de ciel » au Temple protestant.

Contact : Jean-Claude GALLET - Président « Œil de Terres »
0608060531 - Mail : privasphotofestival@gmail.com

## LE SAVIEZ-VOUS ?

# LE PEINTRE ANDRÉ LHOTE SUR LA RIVE DROITE DU RHÔNE : DE LA VOULTE À PONT-SAINT-ESPRIT (SUITE)

*Vue sur les piles et le tablier de la passerelle himalyenne de Rochemaure*
*Tristan Zilberman © Droits réservés*

**Meysse**

Après Cruas, on traverse Meysse, un de ces minuscules villages comme on en rencontre encore beaucoup en France, dont ce qu'on nomme le progrès n'a pas attaqué la perfection. On peut faire une courte promenade mélancolique dans ces rues étroites et pauvres, où des écussons Louis XIII au-dessus des portes rappellent des temps plus fastueux. Je n'y relève pas une dissonance : tout y est demeuré comme au temps des frères Le Nain, dont on retrouve sur la pierre des murs les gris austères et, derrière les volets qui s'entrebâillent au bruit des voix étrangères, les modèles au faciès raviné. Le terrain est plat, aucune échappée. Ce n'est pas un village pour citadins ; on y étoufferait de tristesse. Je demande à un enfant l'emplacement de l'église : « la vieille ou l'ancienne ? », me répond-t-il. Il entend par la vieille celle qui est désaffectée. Elle est humble et touchante ; sur l'autel délaissé, des fleurs artificielles meurent sous des globes que les gamins n'ont pas encore cassés.

**Rochemaure**

Puis c'est Rochemaure, autre décor à grand spectacle comme La Voulte et Cruas, mais plus nostalgique parce que le château, qui était immense, a été démantelé au cours des guerres anciennes. Il n'en reste plus, sur deux rochers d'inégale hauteur, que des tronçons qui ont l'air violemment de crier justice ! La superposition de ces rochers parlants, du village du haut et du village du bas, enfermés dans une longue enceinte fortifiée qu'il faudrait conserver à tout prix, et dont la municipalité ferait bien de consolider par endroits les bases, aurait un aspect quelque peu théâtral si je ne sais quoi d'aride et de pur n'en compensait la facile beauté. C'est le gris des roches, parsemées de petits arbres noirs, le vert cendré ou les tons fauves de terrains qu'on dirait arrachés à l'Espagne au flanc desquels de-ci, de-là, s'entrouvre une belle plaie rose. Sauf deux ou trois maison du bas, genre banlieue parisienne, le village entier, même la partie 1830, conserve un style remarquable. Les pierres basaltiques, ponctuant de noir les pierres roses, donnent à l'ensemble une teinte mauve d'une grande suavité ; les toits fanés ne se différencient du ton des maisons que par les sillons de leurs tuiles, semblables à ceux que tracent les fourchettes campagnardes sur la purée cuite au four. Il faut monter sur le plus haut tronçon du château (la route mène au pied du rocher) : on y retrouve le même paysage féerique de La Voulte, mais plus vaste encore ; le Rhône y sinue avec plus de nervosité. En tournant le dos au paysage, on est comme aspiré par un immense entonnoir de terrains brûlés, au fond duquel, la nuit, quand souffle le mistral, viennent hurler les sorcières. On fera bien, avant de repartir, d'aller jusqu'au pont suspendu, dont les pylônes, par une attention de l'ingénieur, sont de style médiéval, pour voir l'ensemble du village, tout entier orienté vers le Rhône, puis, reprenant la route du Sud, on s'arrêtera derechef avant le passage à niveau, pour voir la ville de profil ; une espèce de petit Mont-Saint-Michel dont il ne resterait que la cime, et dont toutes les maisons auraient coulé vers le bas. A la base de cette pyramide, un rocher tordu menace encore le ciel.

**Jean-Marc Gardès**

## DES PLUMES...

# LE MONDE VA MAL

Le monde va mal, les amis, le monde va mal, le monde souffre, le monde crie,
le monde va mal, les amis, le monde va mal, mais vous là,
oui vous là, vous, vous êtes là…

Avec vos sourires qui ne savent pas mentir
vos mains tendues vides et nues
avec dans le cœur le goût du bonheur
et là dans vos bras celui du combat

Vos intelligences qui luttent et qui dansent
vos échecs, vos ratés, vos fragilités
vos rêves en carton, pétris d'illusions
vos bouquets de tendresses pour ce monde en détresse

Des masses, des injures pour abattre les murs
des rires et des fleurs pour niquer la peur
des cris de colère pour insulter la guerre
et la virer, tralalère, au fin fond d' l'univers

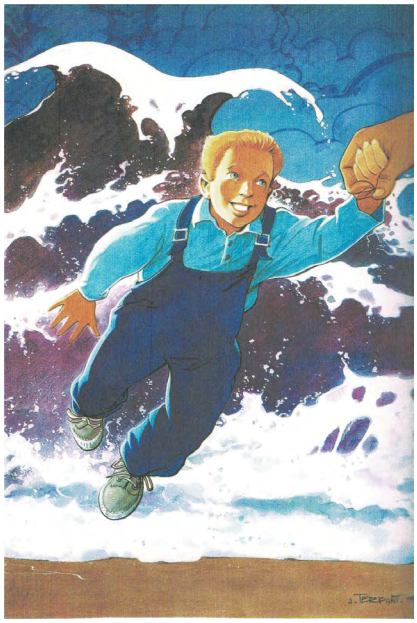
Avec vos jardins pour tisser des liens
des fils de joie entre vous et moi
la Vie qui veut vivre et qui nous enivre
toute la beauté du monde éternell'ment féconde

Vos chansons d'amour à chaque carrefour
des pas de géants pour tous les p'tits enfants
partout la même envie d'honorer la Vie
à grands coups de tambours, à grands cris de bravoure

Le monde va mal, les amis, le monde va mal
mais là dans vos mains, y a tant de chemins
là, dans vos regards, y a cet espoir
qui résiste malgré tout et se tient debout

Le monde va mal, les amis, le monde va mal
mais là, dans vos mains, y a un autre destin
là dans vos regards, y a une autre histoire
oui là, dans vos yeux, y a un vrai feu de Dieu…

**Printemps 2024**
**Paroles et musique : Hélène Deschamps**



*Illustration, par Jacques TERPAN,*
*de la chanson « Mon père »*
*écrite par les CE-CM de Pont de Labeaume 1991*

# MA PETITE CHÉRIE

Comme sorti de la forêt, c'est une espèce de secret
Un truc de grand-mère au fond d'une chaumière
Qui attendait son heure à la porte de mon cœur
Qui attendait caché le moment de frapper.

C'est comme un cadeau, trois petits mots
Posés sur mes lèvres comme une goutte de miel
Trois p' tits sacs de blé que ma mère m'a donnés
Un filtre d'amour, du sucré, du velours.

Ma petite chérie, ma petite chérie….

Le temps nous travaille, le temps nous cisaille
Sur nos mains la lune laisse des tâches brunes
Oh, le temps nous pousse loin des prairies douces
Des désirs, des caresses, loin de la jeunesse.

Le temps nous prend, c'est sûr, toutes nos parures
Mais comme dans l'univers, rien n' se crée, rien n' se perd
La vie nous donne encore un d' ses plus jolis trésors
Un tendre cadeau, trois petits mots.

Ma petite chérie, ma petite chérie…

C'est comme une chaîne de mémoire ancienne
Parole sereine, femme souveraine
Mon enfant, ma petite sœur, si tu as peur
Je te tiendrai la main et je la tiendrai bien.

Dans la longue marche, chacune se charge
D'amour et de drames, de rires et de larmes
Chacune à sa place et que chacune passe
A l'autre ces mots, comme un baiser tout chaud….

Ma petite chérie, ma petite chérie…..
Comme sorti de la forêt, c'est une espèce de secret
Un truc de grand-mère au fond d'une chaumière
Qui attendait son heure à la porte de mon cœur
Qui attendait caché le moment de frapper.

**Hiver 2010 pour Camille**
**Paroles et musique : Hélène Deschamps**