



ENVOL

MONTAREM TANT QUE POIREM



Iran © Shahram Nabati
Voir article page 15

SOMMAIRE

Éditorial

Attrape-rêves

Actualité

Pour des retraites heureuses

Actualité internationale

Au Brésil, la démocratie au risque du populisme d'extrême-droite
Maria Isabel de Jesus Chrysostomo et Laurent Vidal

Disparition

Gilbert Sagnard - Gilbert Auzias

A lire... vite!

Ils ont pensé l'école républicaine

Billets d'humeur

Humeurs - Pierre Jonquières
Jusqu'à la lie - Rural

Le dossier du mois:

Éclairages sur les enjeux de l'eau

L'eau du Rhône - Valérie Chabrier

Laïcité

Observatoire de la laïcité 26/07
Gérard Bouchet

Culture

A Aubenas, l'atelier du peintre Shahram Nabati - Alain Martinot

La F.O.L. Ardèche

Actions en écho à la journée internationale des droits de la femme
Zoom sur nos associations
La galerie Envol

Le saviez-vous ?

La femme de lettre Jacqueline de Romilly à Tournon - Jean-Marc Gardès

Les jeux de Guy Vesson

Des plumes

Pataude
Christine Bry

ÉDITORIAL

ATTRAPE-RÊVES

Les vœux, en ce début d'année, ne sont pas tombés comme à Gravelotte.

Bon nombre d'élus, pétris apparemment de bonnes intentions, en ont décrété l'abstinence. En amplifiant, à leur corps défendant, la déprime des pâtisseries, celle des vignerons et la baisse de tension sur les fils électriques.

A surnagé, néanmoins, dans ces actes de contrition urbi et orbi, un verdissement tous azimuts, relayé vaillamment par des élus (souvent nouvellement convertis et alors encore plus zélés) et des citoyens reprenant en boucle la litanie du sauvetage de la planète. Il n'est point surprenant, alors, que le compostage des sapins de Noël (dont la souffrance heurte des consciences) l'a emporté haut la main sur le père Noël de Tino Rossi. Avec, à toutes les sauces, la sobriété, en bandoulière, qui a le pouvoir de ne pas se taire; à l'image des cigales, une fois accrochée dans l'air du temps, elle ne lâche plus les publics qu'elle cible. Enfoncé, alors, Oscar Wilde, qui tenait à mettre les points sur les i: "On loue parfois les plus pauvres pour leur frugalité, mais conseiller à un pauvre d'être frugal est grotesque et insultant!"

La sobriété n'est-elle pas un luxe réservé à qui est en mesure de

réduire son train de vie?

Le rêve distillé à tout va pour se serrer la ceinture n'efface pas la réalité. Ne conviendrait-il pas plutôt de se mobiliser pour détruire la misère, lutter pour des services publics de qualité et en finir avec les paradis fiscaux?

Cette voie, à dire vrai, est loin d'être plébiscitée; elle est même ringardisée. Il lui est souvent préféré un changement de civilisation, comme l'observe Régis Debray dans son tract "Le siècle vert" avec l'avènement d'un "nouvel homme nouveau" et d'un autre mouvement d'idée lui aussi associé à une science non plus sociale mais naturelle: "...Le point de mire n'est plus une société sans classes ni exploiters, mais sans carbone ni déchets à la dérive. L'ennemi principal n'est plus le patron mais la fumée d'usine..."

La diversion, assurément, mais aussi le symptôme d'une inquiétude montante avec une contagion de l'angoisse exacerbée par une acculturation préoccupante. Avec le risque de se pâmer devant des attrape-rêves, de nouveaux porte-bonheurs, de marchés soi-disant vertueux, juteux, alimentés par un étrange cocktail que Paul Valéry avait déjà stigmatisé: "Le mélange du vrai et du faux est énormément plus toxique que le faux pur".

ENVOI

Rédaction, Administration et Publicité : Fédération des Œuvres Laïques de l'Ardèche. Boulevard de la Chaumette - CS 30219 - 07002 Privas Cedex. Tél / Fax : 04 75 20 27 00.

Courriel : envol@folardeche.fr / **Site** : www.folardeche.org / **Directeur de la publication** : Gilbert Auzias
Comité de parrainage : Claude Barratier - Pierre Bonnaud - Jean-Jacques Chavrier - Martine Diersé - Jean Fantini - Jean-Louis Issartel - Roger Mazellier - Yves Paganelli - Henri Peña-Ruiz - Pierre Prémey - Francesca Solleville - Patrick Tort - Pierre Veyrenc - Charles Volle.

Comité de rédaction : Gilbert Auzias - Lynes Avezard - Martine Bermond - Mehdi Bennourine - Aline Bourgeat - Daniel Calichon - Antoine Cochet - Alain Condemine - Claude Esclaine - Bernadette Fort - Jean-Marc Gardès - Alain Martinot - Daniel Mayet - Mireille Ponton - Annie Sorrel - Denise Vesson - Guy Vesson.

Conception graphique: Jessica Julien // **Imprimeur** : Imprimerie Cévenole 07000 Coudoux / Tél. : 04 75 64 18 60 / CPPAP n° 0325 G 79519 // **Abonnement** : 1 an : 40 € - de soutien : 60 € - le numéro : 4 €

POUR DES RETRAITES HEUREUSES!

On ne saurait reprocher à Envol de s'en tenir à une ligne constante qui le fait s'arrimer à l'idée que: *Le silence n'est jamais innocent*. L'actualité de ce mois de janvier 2023 est celle de la réforme des retraites. Les syndicats et les oppositions à l'Assemblée nationale et au Sénat sont vent debout contre les propositions gouvernementales et proposent des solutions alternatives.

Devant l'allongement de l'espérance de vie et la baisse de la démographie, quelles mesures à prendre pour préserver les retraites par répartition?

Pour le Gouvernement, avec le départ à la retraite à 64 ans, l'effort est à fournir exclusivement par les actifs. Avec un autre argument, souvent en sourdine: il en irait de la crédibilité de notre pays vis-à-vis de ses créiteurs- la dette publique avoisine les 3 000 milliards- Notre pays devrait donner des gages de "sérieux", sous peine de voir les taux d'intérêt de ses futurs emprunts augmenter démesurément. Autre argument, avancé, lui: la nécessité de réduire le déficit actuel.

Les oppositions (avec des approches différentes) récusent, pour l'essentiel, radicalement cette vision exclusivement comptable et se placent du côté de l'Humain. Parmi leurs mesures préconisées: l'effort est à fournir par les plus riches, par les entreprises, par les retraités avec un départ à la retraite revenu à 60 ans.

Deux conceptions qui s'affrontent et qui s'affrontaient... En 2010, comme le rapportait Jean Coulomb à la fin de son éditorial dans le numéro 604 d'Envol de novembre 2010...

Notre pays serait-il condamné à battre constamment le pavé contre les injonctions de la finance?

"AU PEIGNE FIN DES
RETRAITES, IL RESTERAIT
PLUTÔT LA NÉCESSITÉ D'UN
PARTAGE PLUS ÉGALITAIRE DES
RICHESSES PRODUITES:
PLUS POUR LE TRAVAIL;
CE NE SERAIT QUE JUSTICE,
LA PART DU TRAVAIL S'ÉTANT
BEAUCOUP
DÉTÉRIORÉE CES DERNIÈRES
ANNÉES. CE SERAIT UNE BELLE
RÉFORME DES RETRAITES."

JEAN COULOMB

EXTRAIT DE L'ARTICLE "LA RETRAITE, UNE RÉFORME QUI FÂCHE",
ENVOI 604, NOVEMBRE 2010



Manifestation contre la réforme des retraites 2010 © Droits réservés



Manifestation le 16 février 2023 à Albi.
© José A. Torres (Centre presse Aveyron)

BILLETS D'HUMEUR

S'essouffler en courant sur un ruban asphalté,
frôlé par des engins motorisés,
cracheurs de fumées infectes
pour affermir le cœur,
ainsi que le veut la sottise à la mode...
Mais flâner d'un pas nonchalant,
hors sentier, entre garrigue et sous-bois,
humer, observer, cueillir, contempler
et prendre le temps de penser...

Pierre Jonquière
www.jonquieres-litho.fr

JUSQU'À LA LIE?

In vino veritas... Dans le vin la vérité... Pas question, ici, de cultiver l'ivresse; seulement l'émergence d'une forte inquiétude qu'il est nécessaire de prendre au sérieux.

L'agriculture dans l'Ardèche du sud s'est fortement tournée vers la viticulture ... Avec succès. Plantation de nouveaux cépages, sélection, vinification extrêmement soignée car: "Toute grappe du pressoir ne fait pas du vin." (Olivier de Serres), intensification de la coopération, (Elle représente 85% de la production en Ardèche)* une commercialisation conquérante après avoir surmonté la mauvaise perception du terme "Ardèche" (en cause les hybrides, il y a 50 ans)... L'Ardèche, en bonne tortue, a laissé le lièvre, le département de l'autre rive, la Drôme, s'enticher des Côtes-du-Rhône, plus lucratifs dans un premier temps; elle a déroulé sagement son savoir-faire, son ambition, sa résistance... Tout, alors semblait aller pour le mieux pour les vignobles ardéchois avec un bémol: le vin rosé a fait un tabac, mais, à ce jour, il a atteint ses limites; il faut compter pour l'Ardèche en gros: rouge 40%, rosé 40%, blanc 20%. En rosé, des investissements nécessaires ont été réalisés (cuves réfrigérées) et des cépages appropriés ont été plantés, Grenache, Merlot, Syrah, Cabernet. La meilleure réussite est dans les blancs grâce à une alliance avec la maison Latour (40 ans d'alliance) et le Chardonnay, et puis le Viognier, origine Condrieu, le Sauvignon blanc (Sancerre). Les perspectives pour le vin sont cependant loin d'être reluisantes; le vin est confronté, de nos jours, à une baisse très sensible de la consommation dans notre pays (-20% cette année); elle est détrônée par la bière. La crise est plus sensible dans le Bordelais, dans l'Hérault, le Gard, le Vaucluse, la Drôme du sud... Avec des achats massifs de citernes géantes pour le stockage du vin du fait de la non-vente des cuvées précédentes. L'épée de Damoclès plane aussi sur l'Ardèche avec des vignes abandonnées, arrachées. Pour parer à la déperdition des parcelles, **la Société coopérative d'intérêt collectif (Scic) Ardèche Vignobles** a été créée (avec une parité actionnaires privés et coopérateurs)... Souhaitons que les vignerons ardéchois ne connaissent pas le sort de

Lamartine: "Je boirai la coupe jusqu'à la lie."?

**Rural
avec le palissage substantiel de Guy Boyer**

*En son temps, Maurice Bravais, président du Crédit Agricole répondait à ses amis du Midi qui l'interrogeaient sur ce pourcentage: "En Ardèche on est suffisamment pauvres, on n'a pas les moyens de se disputer!"



© Patrice Rigaud

DES PLUMES

PATAUDE

La nave (Le navire)

Je t'ouvrirai la porte de l'équateur
Murmurait-il
Là où le soleil descend en pente raide tous les soirs
Balle de métal jouant sur l'eau.
Et tu sairas le soleil entre tes mains
Dont jailliront tant d'écus
Que tu riras
Comme tu le faisais jadis
En regardant le magicien multiplier les tourterelles
Dans le grand foulard de l'enfance.

Je t'ouvrirai le palais austral
Où jamais ne faiblit la lumière
Et où de merveilleux auriges
Attendent devant la porte
Le bon vouloir de leur maître
Pour les conduire vers des banquets sans fin
Et des fêtes.

Il chuchotait ces paroles
Tandis que les emportait le navire.

Madeleine

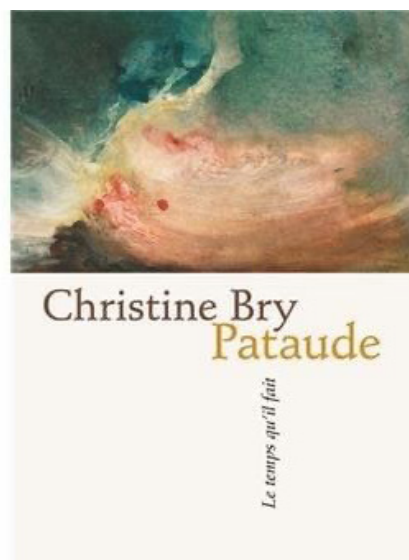
Qui t'appelle de l'autre rive
Et où sont passés les enfants
Qui marchaient à la queue leu leu
Dans ton sillage, Madeleine,
Tandis que de l'autre bord
T'aspirait cette voix amie
Si douce?

Dans le crépuscule embaumé
Tu marches à la façon des saintes
Effleurant à peine l'eau.

Où fuis-tu ?

Tu as laissé la porte de la maison ouverte,
Elle bat dans le vent déferlant de la montagne
Avec la cohorte des anges
Et la colère du soir.
Le ciel s'est assombri.
Le chœur des bourrasques gronde.

Où sont les enfants, Madeleine?



Christine Bry est l'auteur de la couverture de l'ouvrage "Pataude"

Onze heures

Chaque matin vers onze heures
Elle allait se planter
Au milieu des rosiers
Elle entendait vrombir les fleurs
Mais elle ne s'en inquiétait pas.
Comme portée par un million d'ailes
Elle voyait leurs corolles
Monter à l'aplomb du séquoia
Rejoindre les nuages
Tapisser le ciel.
Le soleil disparaissait derrière les pétales
L'obscurité s'installait.
Elle savait que nul ne la trouverait au cœur de cette nuit.

Si elle percevait des voix elles lui venaient de loin.
Et comme elle était seule enfin
Elle écoutait les abeilles
Astiquer la voûte céleste
De leurs pattes minuscules.

Christine Bry

Extrait de l'ouvrage "Pataude" de **Christine Bry**, *Le temps qu'il fait*, 2023

Après des études de Philosophie à l'Université de Lyon II et une formation de dessin aux Beaux-Arts, **Christine Bry** s'installe dans la Drôme. Elle peint et expose régulièrement en France et à l'étranger. L'exposition actuelle d'une partie de son travail à l'Espace Envol est la troisième.

Son recueil de poèmes intitulé "Pataude" (Éditions Le temps qu'il fait) est le 17 février 2023.